

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Чебоксары

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАРАФОНЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ И ИДЕЙ «PROРазвитие»

Номинация: Мое лучшее нестандартное занятие с детьми и подростками

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ В 5 КЛАССЕ

Краузе Элла Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Актуальность данной темы связана с тем, что, несмотря на достаточно большой опыт в области написания сочинений по картине, накопленный в методике обучения русскому языку, этот вид сочинений вызывает большие затруднения учащихся, особенно в 5 классе. Это обусловлено, в том числе, и тем, что для учащихся 5 класса сочинение по картине – достаточно новый вид работы, так как в начальной школе подобные сочинения используются достаточно редко.

Цель работы заключается в выявлении особенностей методики обучения написания сочинений по картине в школе. Для решения вопросов, связанных с методикой обучения сочинениям по картине, были использованы следующие методы: анализ методической литературы по данной теме, сравнение и обобщение, а также наблюдение непосредственно на занятиях по развитию речи в 5 классе. Материал, изложенный в статье, был апробирован на уроке развития речи в 5 классе, на котором проводилась подготовка к сочинению по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». В качестве приложений включены Технологическая карта, Карта восприятия (самостоятельная работа).

Данная разработка с включением подробного плана урока с презентационным материалом предназначена для учителей-словесников, студентов педагогических филологических факультетов.

Этапы работы над сочинением по картине

I. Подготовка преподавателя к уроку по картине:

1. Выбор картины с учетом возраста учащихся, степени подготовленности класса и цели, поставленной преподавателем.
2. Изучение содержания картины.
3. Знакомство с биографией, творчеством художника, историей создания картины и средствами реализации замысла художника.
4. Формулировка вопросов для беседы.
5. Составление плана урока.

## II. Урок обучающего сочинения по картине (описание увиденного).

1. Ознакомление учащихся с темой и целью работы.
2. Вступительное слово учителя (обучающегося) или беседа о художнике (его творческом пути и отдельных произведениях).
3. Молчаливое рассматривание картины.
4. Беседа по поводу картины с одновременным анализом ответов учащихся.
5. Коллективное или самостоятельное составление плана сочинения в зависимости от подготовленности класса.
6. Устное сочинение одного-двух учащихся с последующим рецензированием его другими учащимися (или учителем) с точки зрения содержания и языкового оформления.
7. Выяснение написания некоторых слов и выражений.
8. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением по картине.

## III. Анализ сочинений учащихся и исправление допущенных в них ошибок. Остановимся на некоторых этапах работы по картине.

Рассматривание картины. Молчаливое, неторопливое рассматривание картины имеет большое значение для развития мышления учащихся, поскольку мышление связано с восприятием.

В процессе рассматривания у учащихся развивается способность наблюдать, образно мыслить, целостно воспринимать произведение живописи адекватно замыслу художника. Это нерасчлененное восприятие проходит на уровне подсознания, через чувство, поэтому учителю не следует чрезмерно вмешиваться в этот сложный процесс. Человек видит в картине в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает, прежде всего, внимание на то, что его больше волнует, интересует. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется индивидуальное понимание художественного образа, нравственной позиции художника.

Знакомство с картиной, давая толчок чувству и воображению учащихся, порождает у них желание высказаться. Однако эти высказывания иногда носят случайный характер, поэтому необходим анализ картины под руководством учителя. Его цель – углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять образный язык искусства и сформировать умение анализировать картину как произведение искусства в единстве содержания и формы.

Анализ картины проводится в процессе выполнения коммуникативных вопросно-ответных упражнений или в ходе беседы. Учитель должен анализировать картину в единстве содержания и средств художественного выражения. Этим определяется характер вопросов, основная задача которых – помочь учащимся понять взаимообусловленность содержания и средств выражения.

При работе с картиной вопросы постепенно усложняются от класса к классу. В 5 классе можно ограничиться вопросами: Что изображено на картине?

Как расположены предметы на картине? На каком фоне изображены эти предметы? Какой цвет преобладает?

Восприятие и глубина понимания картины зависит не только от характера поставленных вопросов, но и от их последовательности. В ходе структурного анализа выявляются тема и основная мысль картины, роль изобразительных средств в раскрытии замысла художника. При этом большое значение имеет формулировка вопросов, которая должна отвечать следующим требованиям: 1) быть точной, лаконичной и понятной учащимся; 2) помогать учащимся рассматривать картину в единстве содержания и средств художественной выразительности, видеть и понимать образный язык изобразительного искусства; 3) способствовать организации наблюдения учащихся по картине, фокусированию их внимания как на выделении главного, так и на "говорящие" детали; 4) активизировать мышление и речь учащихся путем приемов сопоставления, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей; 5) выявлять авторскую позицию в картине, формировать у учащихся самостоятельное суждение о произведении, собственное эстетическое переживание.

Словарная работа. В процессе работы обогащается словарный запас учащихся, т.к. осмысление содержания картины сочетается с подбором необходимой лексики для выражения мыслей и чувств.

Беседа по картине предполагает установление ассоциативных связей между словами, обозначающими те или иные предметы или явления, изображенные на полотне, способствует многократному употреблению слова после его первичной семантизации. Представляя собой источник эмоционального воздействия на человека, картина помогает усвоению эмоционально окрашенных слов.

Учитель организует словарную работу так, чтобы лексика следовала в последовательности, в которой нужно описывать картину. Он стремится не только к расширению словаря, но и к активизации пассивного запаса, чтобы учащиеся понимали и умели употреблять известные им слова.

Лексическая подготовка в основном проводится накануне урока, а во время беседы акцентируется внимание на отбор наиболее точных и ярких языковых выразительных средств. В этом случае не нарушается целостное художественное восприятие картины попутным объяснением значения большого количества слов, а подбор наиболее удачных выразительных средств способствует более глубокому осмыслению художественных образов.

В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи.

В классе устанавливается творческая атмосфера, учащиеся как бы соревнуются в подборе нужных определений, эпитетов, синонимов, сравнений. Важно направлять внимание учащихся на отбор таких языковых средств, которые характеризуют непосредственно изображенный на картине предмет (явление), чтобы у учащихся не было расхождений между словом и реальностью (понятием).

При подготовке к сочинению по картине Ф. Решетникова «Опять двойка» после молчаливого рассматривания учащимся предлагалось послушать детскую песню в исполнении детского хора Центрального телевидения «Из чего же сделаны наши мальчишки» (архивная запись). Сравнить впечатления, возникающие при рассматривании картины и прослушивании музыки, передать словами настроение и впечатления от произведений живописи и музыкального искусства, что также, наряду с уже рассмотренными видами работ по картине, способствует формированию эстетического вкуса учащихся, развитию связной речи, в том числе и при выражении учащимися собственных чувств, эмоциональных переживаний, что для учащихся 5 класса оказывается достаточно сложным.

Таким образом, сочинение по картине – одно из наиболее значимых и продуктивных упражнений по развитию речи учащихся, требующих большой подготовительной работы.

#### **Список использованной литературы**

1. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки уроков. – М.: Флинта: Наука, 2020 г.